

# Modifiera din effektpedal

## Del 2 - Till/till-switchen

AV ALBIN ROSLUND

I DENNA ANDRA ARTIKEL, om hur man kan modifiera sin distpedal, ska vi kolla på en omkopplare, som kan växla mellan olika komponenter, den så kallade till/till-switchen.

Låt säga att du har moddat en pedal

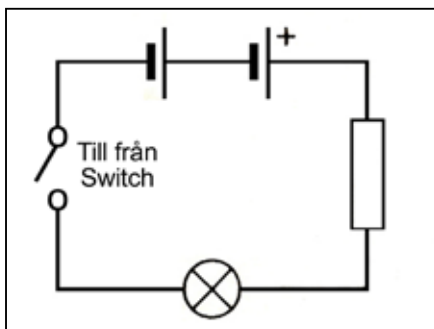


Bild 1. En till/från switch kan användas för att tända och släcka en lamp



Bild 2. En till/till switch har tre stift. Mittenstiftet är "till" med ett av de övriga. Den kan användas för att ställa en gitarrsignals väg genom en krets.



Bild 4. Du lyckas hitta resistorn du söker, gul, lila, röd.

med en ny resistor. Modifieringen passar första och tredje låten på låtlistan, men inte den andra, och det kan vara lite too much att sätta sig ner och löda när sångaren kör mellansnacket. Inför nästa spelning kan du vara glad att du kom över den här artikeln. Vi ska nämligen kolla på en pryl som kan växla mellan två komponenter på ett enkelt sätt.

Principen för en vanlig ljusströmbrytare visas på bild 1. Det är en till/från switch. Strömmen är antingen till eller från (och lampan är antingen tänd eller släckt). På bild 2 visas en till/till switch. Vi ser att den har tre stift. Den funkar så att mittenstiftet leder med ett av de övriga stift. Vilket av dem beror på hur vipparmen är ställd. Mittenstiftet är "till" med ett av de övriga stiftet och därav namnet "till/till switch".

Vi nämnde i förra artikeln att ett resistorvärde kan ha stor inverkan på ljudet. Om vi kopplar olika resistorer till ytterbenen på en switch av ovan nämnda slag, kan vi leda signalen genom antingen den ena eller den andra komponenten. På så sätt kan man välja mellan två olika ljud.

Vi tar ett exempel. Du har kommit över en Tube Screamer 9 på Ebay, får hem den, testar den och tycker den kunde vara lite tuffare. Du har hört att om man sänker en resistor på 4,7 kΩ i kretsen så ändrar pedalen karaktär åt det håll du söker. Du skruvar av locket, tar ut kortet och något i stil med vad man kan se på bild 3 möter dig. Du försöker lokalisera 4,7: an med hjälp av dina kunskaper om resistorns färgkodning,

som du lärde dig i förra numret av FUZZ. 4=Gul och 7=lila och... japp det måste vara den. Trots att resistorerna i din pedal har 4 ringar, och förra numrets artikel tog upp system med fem ringar, hittar du den. Den sitter ganska nära den svarta prylen med 8 ben märkt "4558", se bild 4. Nästa grej blir att löda bort den och sätta dit en ny resistor med mindre värde och testa. Resultat? Ja, det blev lite vassare och "distigare" ljud. Nu skulle det vara bra om det gick att skifta mellan de två ljuden.

Nu kommer till/till switchen in. Vi löder fast den nya resistorn på switchens ena ytterben. Sedan fäster vi originalet på dess andra ytterben, bild 5. Vi tvinnar ihop de lediga benen och fäster sladdar i "hoptvinningen" och switchens mittenstift, bild 6. De två sladdarna fästs slutligen på den bortplockade resistorns plats på kortet, bild 7. När vi nu vippar på armen tar strömmen vägen genom antingen den ena eller den andra komponenten.

För att pedalen ska kunna användas praktiskt får man inte glömma att fästa switchen på ett bra sätt i lådan. Borra ett hål där den inte är i vägen för fötter som hoppar runt på scen och se till att sladdarna inte ligger emot ledande delar inuti pedalen.

En annan mod man kan testa på en Tube Screamer är att ändra värde på resistorn på 51k. På bild 4 ser vi denna lite till vänster om den på 4,7k. 51k:aren styr drive-kontrollens omfång. Sänk den ett par kilo-ohm för att få ett minsta läge på

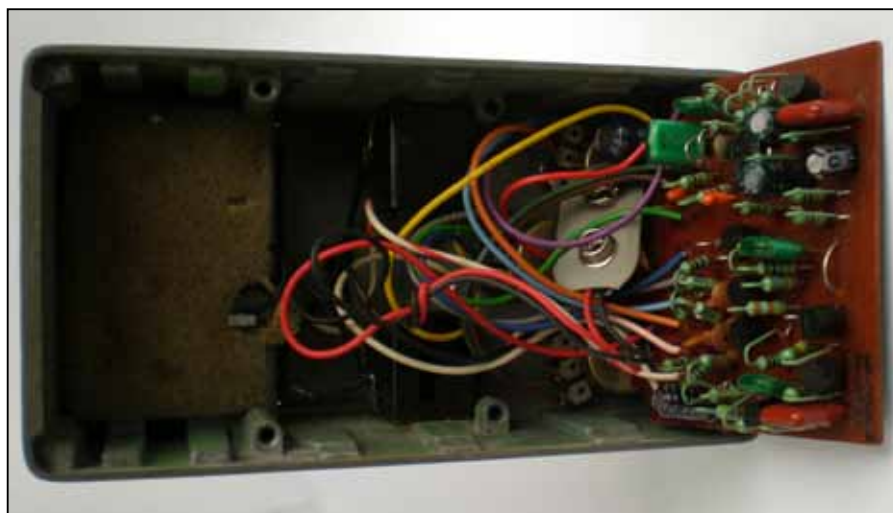


Bild 3. Inuti pedalen är ett virrvarr av sladdar och komponenter.

drive som ligger lägre än original.

Det snackas en del om "carbon film" eller "metal film resistors". Att den ena ska vara bättre eller sämre än den andra. Stämmer det? Testa att ta två av samma värde och löda fast på en till/till switch. Nu kan du avgöra om det är myt eller sanning.

Det finns fler sammanhang där man

på ett smidigt sätt vill växla mellan olika värden eller komponenter med till/till switchens hjälp.

I nästa nummer ska vi kolla på en komponent som kallas diod och hur den skapar distorsion i en pedal. Vi ska se hur vi med till/till switchens hjälp kan växla mellan olika typer av dioder (och därmed olika

typer av dist) och mellan något som kallas symmetrisk och asymmetrisk klippning.

Till/till switchen används också ofta för att skifta mellan effektläge och bypass i pedaler. Då den sitter som bypass switch är det som bekant vanligare att skiftningen görs med en tryckknapp istället för med en vipparm. ■



Bild 5. Originallet och den nya fästs på switchen.

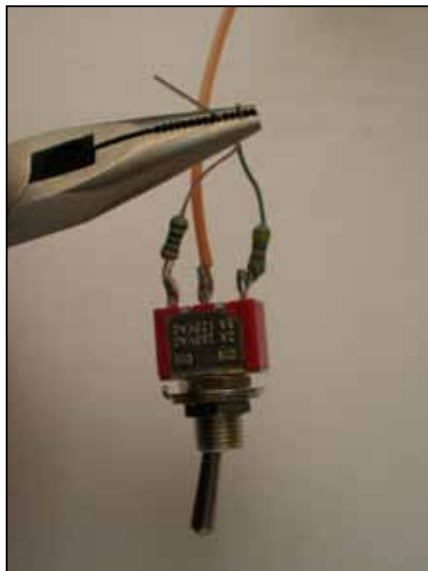


Bild 6. Resistorena tvinnas ihop och sladdar lödas fast.

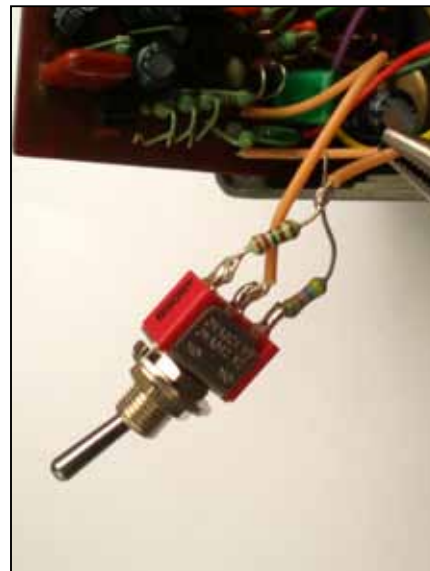


Bild 7. Sladdarna fästs på originalresistorns ursprungliga plats på kortet.

# Sänk ditt pris på FUZZ!

**Betala 43.90:-  
istället för 59:-**

Dessutom bekvämt  
direkt i din brevlåda.

**Prenumerera på FUZZ – Den givna tidningen för alla gitarrister och basister. 439 kr för ett helår; 10 nummer. Du tjänar 151 kr jämfört med att köpa lösnummer. Slå till nu!**

Gör dina prenumerationsärenden på [www.fuzz.se](http://www.fuzz.se) Eller ring: 031-711 68 06, email: [anna-karin@fuzz.se](mailto:anna-karin@fuzz.se)